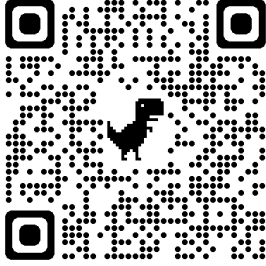


ETKİNLİK FORMU

Etkinlik No	14
Ders Adı	TÜRKÇE
Sınıf Düzeyi	6. sınıf
Etkinlik Adı	Keloğlan Masalları Kum Saati
Süre	40+40 dk.
Strateji, Yöntem ve Teknikler	Bir metni kendi kelimeleri ile yazma serbest yazma masal yazma
Materyal/Araç Gereç	Akıllı tahta kağıt kalem
Disiplinler arası Boyut	Teknoloji tasarımı
Kazanımlar	Hikaye edici metinler yazar. Yazdıklarını paylaşır. Farklı türlerde özgün metinler yazar
Hazır Bulunuşluk ve Ön Hazırlık	<p>Derse gelmeden önce öğrencilerden masallarla ilgili kısa bir araştırma yapmaları istenir.</p> <p>Keloğlan masalları izlemeleri istenir</p> <p>Keloğlan Kum Saati Masalının videosu sınıfa getirilir. Akıllı tahtaya yüklenir.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=yDdi970Sveo</p>
Öğrenme - Öğretme Süreci	<p>Öğrencilere masalarda teknolojik aletler bulunup bulunmadığı; masalardaki karakterleri, sihirli nesnelere ve yerleri gerçek hayatta görüp göremediğimiz; masalların nasıl bittiği, sonunda kimin kazandığı gibi sorular sorularak masalların özellikleri sezdirilir. Örnek bir masal anlatılarak öğrencilerin dinledikleri bu masal üzerinden masalların özelliklerine vurgu yapılır.</p> <p>1- Diğer türlerle masal arasındaki farkların neler</p>

	<p>olabileceği sorulur.</p> <p>2- Bundan yüzyıl önce hayatımızda neler yoktu sorusu sınıfa sorulur.</p> <p>Öğrencilerden cevapları tahtaya öğretmen yazar. Teknolojiyle ilgili olanlar işaretlenir.(akıllı saat, drone, elektrikli bisiklet, navigasyon, 3d gözlük)</p> <p>Gelisme: Keloğlan Kum Saati masalı öğrencilere izletilir.Masal izletildikten sonra Keloğlan günümüzde yaşasaydı bu masal nasıl olurdu sorusu sorulur. Hangi teknolojik aletleri kullanırdı soruları sorulur. Öğrencilerden masalı seçtiğimiz kelimelere bağlı kalarak tekrar yazmaları istenir.</p> <p>Sonuç: Uyarlanmış masallar sınıfta okunur</p>
Ölçme ve Değerlendirme	<p>Bu masalın içinde masal unsurların tamamı kullanılmış mı?</p> <p>Tekerleme var mı?</p> <p>Konusu özgün mü?</p> <p>Dinlenenlerden yapılan çıkarımlar özgün müdür?</p> <p>Başlık özgün müdür ve içeriği yansıtmakta mıdır?</p>
Kaynakça	<p>https://www.youtube.com/watch?v=yDdi970Sveo</p>

Ek-1

Hikaye Edici Metin Türleri; Dikkat çeken veya ilgi uyandıran bir olay veya durumun neden-sonuç bağlantısıyla ortaya konulduğu metin türüdür. Tüm hikayeler bu anlatım tarzıyla yazılır ve gerçekleşmiş veya tasarlanmış olayları anlatırlar.

Hikaye edici metin türlerine örnek verecek olursak; hikaye, masal, roman, anı ve fabl bu gruba girerler. Bu türlerin özelliklerini kısaca anlatalım

Hikaye; Yaşanmış veya kurgulanmış kısa yazılardan oluşur. Genellikle tek olay üzerine kurgulanır. Kişi ve zamana yer verilir. Duygulandırır ve heyecandırır. Örnek; Kaşığı, Vatan Yahut Silistre, Kaniye Kalesi

Masal; Hayal ürünü ve gerçek olmayan olay ve kişilerin kurgulandığı yazıdır. Genellikle tekerlemeyle başlar ve biter. Olağanüstü olaylara ve insanüstü özelliklere sahip kahramanlara yer verilir. Yer ve zaman belli değildir.

Örnek; Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Kül Kedisi, Keloğlan

Roman; Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan uzun yazılardır. Yer ve zaman bellidir. Birden çok olaya yer verilir. Örnek; Küçük Prens, Martı, Çocuk Kalbi

Anı; Kişinin başından geçen ve iz bırakan olayın anlatılmasıdır. Bir yazının anı olabilmesi için üzerinden uzun zaman geçmesi gerekiyor.

Fabl; Canlı ve cansız varlıklar kullanılarak ders ve öğüt verici kısa yazılardır. Örnek; Tilki ile Karga, Aslan ile Fare, Karınca ile Ağustos Böceği

Ek-2

Genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla olağanüstü durum ve olayları yine olağanüstü kahramanlara bağlayarak anlatan halk hikâyelerine **masal** denir.

- Masallar tamamıyla hayal gücü ürünüdür.
- Mensur bir yapıya sahiptir. Nazım-nesir (şiir-düz yazı) karışık olan masal örnekleri de vardır.
- Masal, anonim bir türdür.
- Masalarda genellikle iyilik – kötülük, doğruluk – haksızlık, adalet – zulüm, alçakgönüllülük – kibir... gibi zıt durumların temsilcisi olan kişilerin mücadelelerinden veya insanların ulaşılması güç hayallerinden söz edilir.
- Masalarda yer ve zaman kavramları belirsizdir. Mekan adı olarak genellikle “Hint, Yemen, Kaf Dağı, Çin, Maçın” kullanılır.
- Anlatımda genellikle [geniş zaman veya öğrenilen geçmiş zaman kipi](#) (-mişli geçmiş) kullanılır.
- Anlatım kısa ve yoğundur.
- Masal kişileri her tabakadan seçilebilir. Masalarda cinler, periler, devler de rol alır.
- Masalların bir kısmı hayvanlarla ilgilidir.
- Masalların çoğu ” bir varmış, bir yokmuş” ya da ” evvel zaman içinde, kalbur saman içinde” gibi ifadelerle başlar. Bunlara **tekerleme** ya da **döşeme** denir. Tekerlemeden sonra olay ve dilek bölümleri gelir. Türk masallarında dilek bölümü “Onlar ermiş muradına .. ” ya da ” gökten üç elma düştü.” biçiminde başlar.
- Masalarda milli ve dini motiflere hemen hiç yer verilmez.
- Masalarda genellikle bir eğitim amacı saklıdır; masallar bu yönüyle didaktik (öğretici) bir nitelik taşır.
- Günümüzde belli bir kişinin ortaya koyduğu yapma masallar da yazılmaktadır. Türk masalları üzerinde, bizde [Pertev Naili Boratav](#), [Eflatun Cem Güney](#) gibi kişiler çalışmışlardır. Eflatun Cem Güney, edebiyatımızda “masalcı baba” olarak anılır. Pertev Naili Boratav’ın masallarla ilgili yaptığı iki önemli çalışma “Az Gittik Uz Gittik” ve “Zaman Zaman içinde” adı ile yayımlanmıştır. Billur Köşk Masalları, Tahir Alangu’ya aittir.
- Masal türünün Hindistan’da doğduğu sanılmaktadır.
- Evrensel esaslara dayanır.
- Anlatımda [seci](#)lere yer verilir.
- Metin hacmi olarak [destan](#)dan ve [halk hikayesi](#)nden kısadır.
- Masal metinlerinin içerisinde diğer [halk edebiyatı](#) ürünlerine yer verilmiş olabilir.
- Olağanüstülükler ön plandadır.
- Tasvir, soru – cevap, tekrar gibi yöntemler anlatımı şekillendiren hususlardır.
- Türk masalları, sembolik açıdan zengindir. Türk masallarında Hızır, derviş, pir gibi karakterlere yer verilir; bu karakterler genellikle dualarının kabul görmesi yönüyle anlatılırlar.
- Türk masalları ile ilgili derleme yapan ilk kişi Ziya Gökalp’tir.
- Türk masalları ile ilgili ilk önemli bilimsel çalışmalar ise Ignacz Kunos’a aittir.
- [Behçet Necatigil](#)’e ait Üç Turunçlar ve [Ziya Gökalp](#)’e ait Alageyik adlı eserler önemli manzum masal örneklerimizdendir.